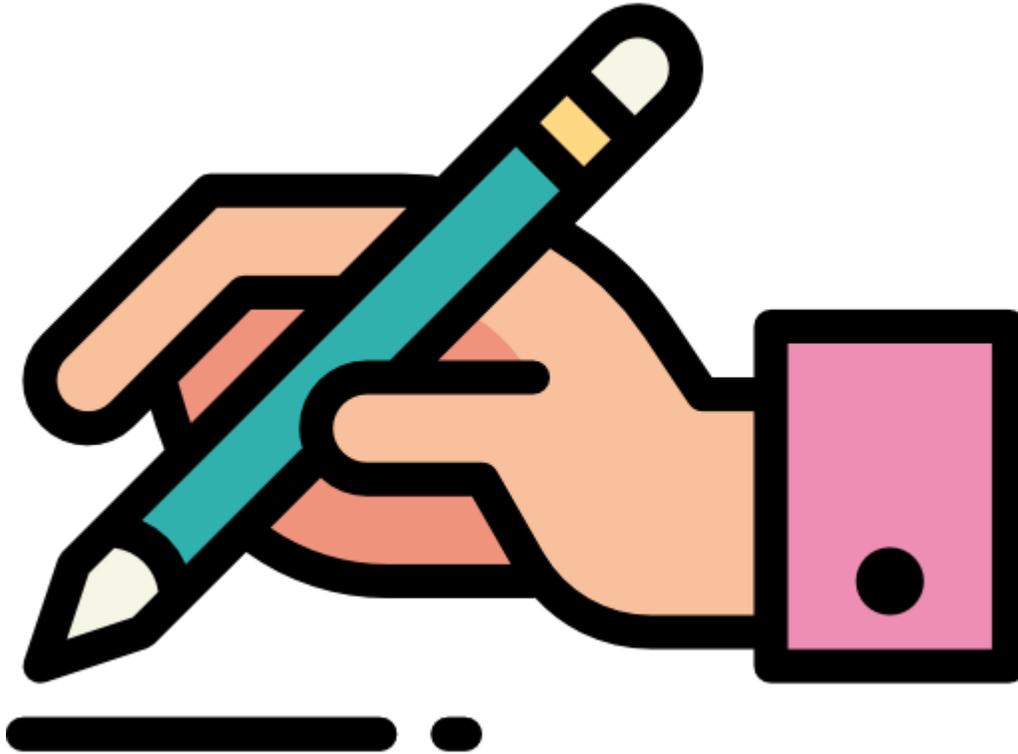




**CONED**

**Undécimo, Español**  
**Material complementario**

## LA ORACIÓN COMPUESTA



---

### Las oraciones yuxtapuestas.

La yuxtaposición consiste en colocar una cosa a la par de otra.

Decimos que son yuxtapuestas aquellas oraciones que están unidas únicamente por signos de puntuación y que tienen independencia sintáctica, es decir; que pueden existir con sentido completo por sí mismas, sin necesitarse unas a otras.

Ejemplo: Ella cantó, bailó, recitó.

Podemos observar que esta oración está compuesta de tres oraciones o suboraciones, unidas entre sí simplemente por una coma, y que además podemos separar y construir de una, tres oraciones distintas: Ella cantó. Ella bailó. Ella recitó.

Estas oraciones están simplemente una a la par de la otra, es decir, están yuxtapuestas.

*Observe estos ejemplos:*

“Corren las aguas pendiente abajo; / de pronto se escuchan los rugidos del león; / un miedo incontrolable lo sobrecoge; / vuelve su mirada inquieta.”

“Los muchachos durante la fiesta gritan, / bailan, / saltan, / se divierten.”

“Se puso en pie; / no sabía qué hacer, / friccionaba sus manos; / al fin el juez lo interrogó, / con voz temblorosa contestó cada pregunta lanzada desde el estrado.”

Todos son ejemplos de períodos yuxtapuestos, pues los separa un signo de puntuación. Yo puedo leer cada parte por separado y entenderla, y sobre todo, cada fragmento separado tiene un verbo, lo que la convierte en oración.  
*Recuerde, sin verbo NO hay oración*

### Las oraciones coordinadas.

Las oraciones coordinadas están unidas entre sí por las llamadas conjunciones coordinadas. Estas conjunciones son:

1. copulativas: y (e), ni : Ella cantó y bailó muy bien.
2. adversativas: pero, mas, sin embargo, no obstante :
3. disyuntivas: o (u) : ¿Te vas o te quedas?
4. distributivas: este... aquel; ya... ya; ora... ora; bien... bien

Ya ganes, ya pierdas, debes terminar aquí.

Este tipo de oraciones, al igual que las yuxtapuestas tienen independencia sintáctica, es decir pueden existir con sentido completo por sí mismas.  
Ejemplo: Ella cantó. Ella bailó muy bien.

*Si una oración está unida por una coma y a la vez por una conjunción, la conjunción es más fuerte, y por lo tanto es coordinada y no yuxtapuesta.*

Así la oración “Ya ganes, ya pierdas, debes terminar aquí”; posee tres oraciones (suboraciones), de las cuales la 1 y la 2 son coordinadas (Ya ganes, ya pierdas,); pero la 2 y la 3 son yuxtapuestas (ya pierdas, debes terminar aquí).

*Observe los siguientes ejemplos:*

“Salió de la casa, / mas no llevaba las llaves” (coord. adversativa)

“Salió / y empujó la puerta suavemente” (coordinada copulativa)

“En español leen / o pierden el curso” (coordinada disyuntiva)

### Las oraciones subordinadas.

Este tipo de oraciones, a diferencia de las anteriores, no tienen independencia sintáctica, lo que significa que se necesitan unas a otras para poder existir con sentido completo. Pues un subordinado es alguien que depende de otro, que está bajo las órdenes o bajo el mando de otro.

Estas oraciones están unidas no solo por el sentido, sino también por conjunciones(que, si, aunque) o adverbios (como, cuando, donde). Y cumplen la función de sustantivo (es decir, sujeto o complemento directo), adjetivo o complemento circunstancial.

De esta forma las oraciones subordinadas se clasifican según la función que cumplen en:

- A. sustantivas; cuando cumplen función de sujeto o C.D
- B. adjetivas; cuando complementan a un sustantivo
- C. adverbiales o circunstanciales; cuando cumplen función de C.C

A la oración que da origen a una subordinada se le llama oración principal.

Para clasificar la oración subordinada sí necesito hacer el análisis sintáctico a la oración, siguiendo siempre los pasos del análisis sintáctico; pero aquí hay dos verbos o más, así que ¿a cuál de ellos le pregunto?. Pues bien al verbo de la oración principal. De ahí la importancia de encontrar la oración principal, porque depende de la función que cumple la oración subordinada (sujeto, C.D, adjetivo, C.C) así se clasifica.

Ejemplos:

- Subordinadas sustantivas

#1 Quien mucho abarca, poco aprieta  
Sujeto                      c.c              v  
(orac. Subordinada)

En esta oración el sujeto es “Quien mucho abarca” no solo porque es de quien se habla en la oración, sino también porque responde a la pregunta ¿quién aprieta?. Pero si observamos ese sujeto es una oración porque posee un verbo (abarca). Por eso decimos que es una oración subordinada, porque depende de la otra para existir, ya que solita quedaría con un sentido incompleto: “Quien mucho abarca... (¿qué?)”

#2. Me advirtió que no vendría. (suj. tácito: él o ella)  
C.I              V                      C.D  
(O. subordinada)

Notemos como el C.D es una oración porque tiene un verbo (vendría), pero es subordinada porque está complementando el sentido de otra.

## ❖ El Resumen

Cuando escribes un resumen este debe ser corto, agradable y directo. Y no debes incluir opiniones personales. Afortunadamente ¡no es complicado!



Solo sigue estos sencillos pasos:

1. Lea el texto. Debe leer el texto prestando atención a lo que lee. No confíes en resúmenes que te ofrezcan por internet, ya que no siempre son buenos.
2. Toma notas. Busca qué, quién, dónde, cuándo, por qué; ya que te darán las bases para hacer tu resumen.
3. Encuentra los personajes principales y discrimina aquellos que no son tan importantes.
4. Anota el entorno; los lugares donde ocurren los hechos.
5. Anota el conflicto de la historia; cualquier problema principal que deban superar los personajes.
6. Apunta los acontecimientos principales. No anotes todos; solo aquellos que sigan al conflicto principal y ayuden a resolverlo.
7. Anota la conclusión. Generalmente es un gran acontecimiento que envuelve el problema y resuelve el conflicto.
8. Ahora organiza las notas. Puede ser de manera cronológica.
9. Escribe el resumen. Cuidado, no lo vayas a hacer más largo que la historia original. Asegúrate de escribir el título de la historia y el nombre del autor. Finalmente revisa el resumen para que no haya errores gramaticales, de repetición u ortográficos; que las mayúsculas estén bien colocadas. Es decir, cuida todos los detalles.